

Loverador公式LINE友だち追加者様限定！

これを歌えば滑らない！ 男性向けカラオケ選曲リスト

(ver 1.2.4)

目次

目次	2
免責事項	2
50名以上の女の子に聞いた！	
カラオケデートで歌って欲しい／歌って欲しくない曲リスト（令和3年ver）	3
前提：歌の上手さとカラオケでの評価はイコールじゃない！	4
カラオケデートで歌ってほしくない曲リスト	11
カラオケデートで歌ってほしい曲リスト	14
20～30代の男性にカラオケデートで歌って欲しいリスト	16
歌う人・聞く人を選ぶ曲リスト	17
40～50代の男性に歌って欲しいリスト	19
その他	22
まとめ	23

免責事項

「これを歌えば滑らない！男性向けカラオケ選曲リスト（以下、本コンテンツ）」をダウンロードされた方は、以下の規約に同意するものとします。

1. 本コンテンツの著作権は、Loveradorの運営会社である「株式会社コルウス（以下、当社）」に帰属します。
2. 当コンテンツをコンテンツを再配布したり、まったく同じタイトル及び内容的にコピーしたりしたものを配布しているところを発見した場合、当社の顧問弁護士と相談したのち、法的処置を取らせていただきます。
3. 上記以外の場合でも、当コンテンツの利用に関し、当社が「あまりに悪質である」と判断した場合は、たいへん不本意ですが、警察に通報するなどの措置を取らせていただきます。

50名以上の女の子に聞いた！

カラオケデートで歌って欲しい／歌って欲しくない曲リスト (令和3年ver)

こんにちは、

Loverador専属の恋愛コンサルタント、酒井です。

デートの鉄板の選択肢の1つであるカラオケ。

でも関係がまだ浅い相手とのデートだと

実際どんな歌を歌えば良いのか迷ってしまいますよね。

そこで今回は、わたし酒井や他のLoveradorスタッフが

周囲にいる**累計50名以上の女性**にアンケートを取り、

「歌ってほしい曲／欲しくない曲」から

「カラオケでのNG行動」などたくさんデータを集めてきました。

ぜひカラオケデートに行く前のチェックリストとして

実際のカラオケシーンでの選曲リストとして

失敗しないための心構えとして、活用していただければと思います。

前提：歌の上手さとカラオケでの評価はイコールじゃない！

そもそもの前提ですが、

カラオケデートで目指すべきことは、

難しい洋楽をカッコよく歌い切ることで

切ないバラードで相手のハートを射止めることでもありません。

2人で楽しい時間を共有すること

これが何より大切です。

でも、

世の中にはそこを勘違いしている男性が多いです。

こういった男性は、

「相手を惚れさせようとするため」もしくは、
「ただ自分が気持ち良くなるため」に

相手の気持ちを加味しない 独りよがりのカラオケタイム

を過ごしてしまっています。

もちろん中には、

本当に歌がうまくて、歌だけで相手を
感動に導ける人もいますが、これは本当に稀なケースです。

**「ちょっと歌が上手い程度の人」が
これを目指そうとすると大抵ヤケドします。**

もちろん、

世の中には優しい女の子も多いですから
ある程度上手く歌えれば、

「わー、すごーい！」

「歌うまいですねー♡」

なんて褒めてくれることもあるでしょう。

でも、その言葉を鵜呑みにしてしまうのは
ちょっと危険かもしれません。

というのも、
そんな言葉や笑顔とは裏腹に、

「……初対面でこんなに熱唱されても引くわー」
「この間デートした〇〇さんの方が上手かったなあ」

なんて思われてしまっているケースも
往々にしてあるからです。

そしてそれが**女子同士の会話のネタ**になるわけですね。

例えばこんな感じで。

A子

「この間の人、カラオケで〇〇のxxを歌ってたんだけど、
熱入りすぎてて、マジでどう反応すれば良いか困ったわー
(とりあえず微笑んでおいたけど)」

B子

「うわー……それはキツイな。
その人、歌上手かった？」

A子

「うん、普通に上手かったけど、
最初のデートで歌う曲じゃないなとは思った」

B子

「きっとA子にカッコ良いところ見せたかったんだよ。

……付き合うの？ その人と」

A子

「いや、ないかなー。

べつに悪い人じゃないんだけど、なんか色々センスない感じだったし」

B子「最初にxx歌うとことかねw」

A子「『Ah~~~~~（顔真似）』」

B子「きついww やめてあげてww」

……………。

もしかすると、あなたは

「そんなの性格が悪い女の会話だろ！」

と思ったかもしれませんが、

個人的に、これくらいの内容は

わりとスタンダードな女子の会話だと思っています。

私はどちらかというと異性の友だちの方が多いので、

女子たちがこのような会話をしている場面よく目にします。

（その度に「自分も気をつけよー」と思います。）

特に**モテる女の子は**

相手を喜ばせるのが得意なので、

本音と建前を上手く使い分けています。

女の子の建前を間に受けて
勘違いしたままどんどん進んでしまうと

「努力しているのに結果が出ない」

「むしろ逆効果」

という状態になってしまうのです。

せっかく上手く歌えるようになっても
自分の知らないところで話のネタにされ
笑われてしまっているのは、シンドイですよ。

しかも、
上手く歌えてこの反応なのですから、
下手な人が高難易度の歌に挑んで失敗しようものなら
そりゃもう惨憺たる言われようになってしまうわけです。

「あの2時間本当に地獄だった……」

みたいな。

当然、そこからの恋愛の発展は望み薄。
話のネタにはなれど、彼氏にはなれません。

だからこそ、
「自分は歌が下手だ」と自覚があるなら
最初のデートにはカラオケを選択すべきではないですし

それなりに歌える人でも、
最初のカラオケでは

歌を上手く歌い切るよりも

楽しい時間を共有することを重視すべきなのです。

これから紹介するリストは

そういった考えを前提として作成したものになります。

ちなみに、

読む前に1つ断っておきたいのですが……

ここから先の文章は

あなたのメンタルにダメージを与えるかもしれません。

どういうことかと言うと、

あなたの十八番や、

いつも女子とのデートで歌っている持ち歌が

女子側からすると「かなり歌って欲しくない曲」である可能性があるからです。

その辺もある程度心して

見てもらえればと思います。

ちなみにこのリストを見て

「ああ、俺は今までキモい選曲ばかりしてたんだな……」

などと落ち込んでしまったり、

「こんなの一部の偏った意見だろ。

全ての女がそうじゃねえんだから勝手に当て嵌めんなカスが」

とキレ始めたりするのも勝手ですが、

一応、ここにあるのは、

「世の中の女性の声の集合」

言い換えると、

「否定しようのない1つの現実の形なのでから」

それから目を背け、自分の感性だけを信じてしまうのは
確率的に考えればかなり勿体ない選択であると言えます。

恋愛は、確率論です。

まず、前提として、間口は広く開けておく。

仲良くなる前の段階から、マニャックなプロフィールは
できるだけ隠しておく。

まずはある程度当たり障りのないキャラクターとして仲良くなり、
マニャックな部分は後から少しずつ小出しにしていく。

こういった順番で自己開示をしていった方が
付き合える確率は高くなります。

感覚だけで恋愛が上手く行くのは、
もともとある程度モテる人だけ。
強者としての素質がある人だけ。

もしあなたが自分を
凡人、もしくは凡人以下であると思っているなら
ある程度ロジカルに行かないと勝率は低いわけです。

と……やや話が脱線してしまいましたが、
以下のリストは、以上のことを踏まえた上で、
ある程度心構えをしながら読んでいただければと思います。

それでは、前置きが長くなりましたが、
本題に移っていきましょう。

前提として断っておきますが、これから紹介するリストはあくまで50人以上の女性の意見を元に作ったものです。

どういうことかと言うと、

女子のある程度の総意ではあるけれど、絶対的な答えではない

ということです。

女性によって性格はさまざまなので、
大半の女性がある曲を「嫌だ」と思っているても、
中には「嫌じゃない」と考えている女性もいるわけです。

もちろん、その逆も然りなので、
以下のリストはあくまで参考程度に活用していただき、

最終的にはあなたがデートする女性の性格や
趣味趣向を元に「歌っていい／悪い」の判断を
していただければと思います。

なお、今回は各々の曲の

「歌ってほしい理由／欲しくない理由」も紹介しています。
こちらモリアルな声の集積なので、参考にさせていただければと思います。

それではまず、
カラオケデートで歌ってほしくない曲リストから見ていきましょう。

カラオケデートで歌ってほしくない曲リスト

※これから紹介するのは、
あくまで「慣れていないうちのカラオケで歌ってほしくない曲」
の統計に基づく一覧です。

BTSなど韓国ソング

- ・「好きだけどカラオケでは聞きたくない」（20代女性）
- ・「画面の中のカッコイイ韓流アーティストと
目の前にいる人とのギャップがキツイ」（30代女性）

下ネタソング

- ・「帰れ」（30代女性）
- ・「素で面白くないからまじでやめてほしい」（20代女性）

ネタ感が強い曲

- ・「面白いと思えばいいんだけど、
大抵ネタ曲歌うのってつまらない人なんだよなあ」（20代女性）
- ・「相手がスベっている間が辛すぎる」（30代女性）
- ・「面白くないのに笑わなくちゃいけないのが辛い」（30代女性）

洋楽

- ・「いまいち盛り上がり方がわからないのが多い」（20代女性）
- ・「英語の発音が残念すぎて聴くに耐えない」（30代女性）

※初デートで洋楽歌わないで、という声は非常に多かったです。

長い曲

- ・「退屈」（20代女性）

女性アーティストの曲

- ・「なぜあえて初回デートで女性の曲を歌うのかわからない。
自信があったのかな？ ……正直そんな上手くなかったけど」（30代女性）

すごくマイナーな曲

- ・「もはや誰って感じ」（30代女性）

コアなアニソン

- ・「知らないアニメの歌を歌いながら
合間合間でアニメ内容を解説されたけど
正直どうでも良すぎて辛かった」（20代女性）
- ・「ドギツイ萌え系のPVが流れた時には
アニソンが好きって言ったことを後悔した」（30代女性）

マキシマムザホルモン

- ・「ホルモンは好きだけどデートで歌って欲しくない」（30代女性）
- ・「下品な歌詞は相当仲良くなってからじゃないと許されない」（20代女性）
- ・「素人のデスボイスは聴くに堪えない」（30代女性）

V系

- ・「歌うのは勝手だけど他でやってほしい」（20代女性）
- ・「V系特有のあの声の出し方が苦手。ジンマシンが出る」（30代女性）
- ・「鏡見てから歌えよって思ったことがある」（30代女性/V系好き）

モンゴル800

- ・「露骨に女子受け狙ってる感が嫌」（30代女性）
- ・「んー、（『小さな恋の歌』は）大人の男性に歌ってほしい曲じゃないかな」（30代女性）

湘南乃風

- ・「単純に嫌い」（20代女性）
- ・「『お前』とか呼んでくる奴にパスタ作りたくない」（20代女性）
- ・「私の服装とかから苦手なの察して欲しかった」（20代女性）

L'Arc~en~Ciel

- ・「Hydeはカッコ良いけど、Hydeの真似してる人はイタい」（30代女性）

KING GNU

- ・「歌唱力ない人が歌うと火傷すると思います……」（20代女性）
- ・「（『白日』を）未だ上手く歌えている人を見たことがない」（30代女性）

以上が歌って欲しくない曲の一覧でした。

……ここまでの話をまとめると、

- ・ 相手がパリピ寄りなのかインドア寄りなのかは事前チェックしておくべき
- ・ 高い歌唱力を求められる曲を歌唱力がない人が歌うのは危険
- ・ クセが強い曲は相手を選ぶ
- ・ 洋楽ダメ。ゼッタイ。
- ・ 好きな曲 = 歌って欲しい曲ではない

ということが言えるかなと思います。

カラオケデートで歌ってほしい曲リスト

続いて、カラオケデートで歌って欲しい曲リストになりますが、

「歌ってほしい曲」は「歌ってほしくない曲」以上に相手の女の子の好みに分かれるので注意が必要です。

そもそもの話ですが、
あなた目線（男目線）で考えた時に、
女子に歌って欲しい曲って思いつきますか？

「確かに言われてみればあまりないかも」

という人が多いと思います。

実際、Loveradorが女性に
これらのことをヒアリングした時も

「すごく歌って欲しいという曲はないかも」

という意見が多く集まりました。

そのためこれから紹介するリストは、
歌って欲しいというよりは、ある意味で
平均点以上の無難な曲リスト、と言えるかもしれません。

「そんな歌ばっか歌ってもつまらないだろ」

と思う人もいるかもしれませんが、
冒頭でも述べた通り、カラオケデートの目的は
あなたが楽しむことではなく、相手の女性と楽しい時間を共有することです。

デートシーンに限らず、

女性の気持ちを尊重することができない人はモテません。

カラオケ「デート」の目的を忘れないでくださいね。

上でもちらっと話しましたが、
嫌いな曲も、好きな曲も、人によって千差万別。

これからリストアップする曲は
基本的にウケは良いけど、
あくまで多数派の意見なので、

最終的には、
相手の女性の好みに合わせて
(必要であればヒアリングして)
細かなカスタマイズをしていってくださいね。

それでは、見ていきましょう。

20～30代の男性にカラオケデートで歌って欲しいリスト

back number

- ・「ちょっとナヨいけど名曲多し」(20代女性)
- ・「共感できる歌が多い」(20代女性)
- ・「切ない感じが好き」(20代女性)

個人的にはちょっと意外だったのですが、

back numberは今回の調査で一番名前が上がったアーティストでした。

米津玄師 (よねづけんし)

- ・「聴いていて楽しい曲が多い」(20代女性)
- ・「知ってる曲が多いから一緒に盛り上げられる」(20代女性)

- ・「PVが秀逸。何度でも見たいものもある」（30代女性）
- ・「米津さんは声低めだから男性も歌いやすそう」（20代女性）

Official髭男dism

- ・「『Pretender』とか一緒に歌えるから盛り上がる」（30代女性）
- ・「名曲が多い。歌うのも聴くのも大好きなバンド」（20代女性）

RADWIMPS

- ・「アップテンポな曲とかバラードは良いんだけど、
病んでる曲とか、下ネタの曲は微妙かも……」（30代女性）

星野源

- ・「知ってる曲が多いから盛り上がれる」（20代女性）
- ・「PVがどれも見てて楽しい」（30代女性）
- ・「男の人も歌いやすそうだし良いと思う」（20代女性）

ポルノグラフィティ

- ・「世代だから定番曲は全部知ってる」（30代女性）
- ・「一緒に歌える曲が多いから良い」（30代女性）

ONE OK ROCK

- ・「ノリが良い曲が多くて好き」（30代女性）
- ・「好きだけど歌唱力が求められると思う」（20代女性）

菅田将暉

- ・「歌も本人もカッコ良い！」（20代女性）
- ・「『さよならエレジー』と『まちがいさがし』
しか知らないけどどちらもすごく好き」（30代女性）

PVがある曲全般

- ・「知らない曲でもPVがあると楽しめる」（20代女性）」
- ・「PVが面白くて耳障りが良いとあとでちゃんと聴いてみようってなる」（30代女性）

歌う人・聞く人を選ぶ曲リスト

ここでは調査の中で意見が大きく分かれた曲を紹介していきます。

Mr.Children

- ・「歌詞が本当に泣ける。昔から大好きです」（30代女性）」
- ・「ミスチル歌う男性、正直ニガテです」（20代女性）
- ・「……本気で良さがわからない」（20代女性）

カラオケの定番っぽいところがありますが、意外と否定的な意見が多かったです。

もちろん「ミスチルが本当に好きです」という方もいたので**事前ヒアリング**をしっかりとっておきたいですね。

ジャニーズ系

- ・「嵐とかの定番曲は一緒に歌えるから良い」（30代女性）
- ・「ジャニーズ歌ってる30代の男って実際どうなん？」（20代女性）
- ・「どのジャニーズの曲を歌うかにも寄る」（30代女性）

AAA

- ・「男女のパートでデュエットができれば楽しい」（20代女性）
- ・「好きなんだけど、男の人に歌ってほしい曲じゃない」（20代女性）

EXILE系

- ・「生理的に無理」(20代女性)
- ・「正直あまり好きじゃないけど良い曲は普通にあると思う」(30代女性)
- ・「EXILE? いーんじゃないですか? 普通に好きですよ」(20代女性)

これも好きな人と嫌いな人がハッキリ分かれた感じですね。

イケイケな子、アクティブな子だと好きな子が多く、

大人しい子、真面目な子だと「いや無理っす……」という声が多かったです。

もちろん例外のパターンもあるのでヒアリング大事。

福山雅治

- ・「声真似しながら歌う人多いけどぶっちゃけサブい」(20代女性)
- ・「本人がカッコいいからどうしても見劣りしてしまう」(30代女性)

アニソン全般

歌ってほしくない曲のところでも書きましたが、
比較的メジャーな曲で、相手の反応が良さそうだったら
(例えば世代がピッタリとかだったら)アリだと思います。

あとは、アニメに起用されているけど
普通に良い曲みたいなのはアリかもしれませんね。

例えばですが、

『ASIAN KUNG-FU GENERATION』の曲とかは
アニソンとして起用されていても「普通の曲」って感じがしますよね。

40～50代の男性に歌って欲しいリスト

アンケートに答えてくれた女性の中には
40～50代の男性とカラオケに行く女性も多かったので、
こちらに一応リストを作ってみました。

ただ、前提として
女性の意見を聞いている感じ、
40～50代の男性には、

**「無理して若い人の曲を歌うより
その人の年齢に合った曲を歌って欲しい」**

という声が多かったです。

厳しい意見だと、

**「おじさんが若い人の曲を歌うのは、
なんかちょっとイタい感じがする」**

というものも。

40～50代男性に20～30代の若い女性が求めるのは、
「同じ曲を歌えることより」も「頼り甲斐」や「大人の魅力」
といったところなのかもしれませんね。

それを踏まえ、リストを見ていきましょう。

徳永英明

『レイニーブルー』『壊れかけのradio』など定番曲

※ただし上手い人限定、とのこと

ブルーハーツ

スピッツ

- ・『ロビンソン』『チェリー』など定番曲
- ・無難、って感じ。

サザンオールスターズ

- ・前提として、下ネタ曲以外
- ・「『TSUNAMI』とかめっちゃ好き！」（20代女性）

GLAY

- ・「親がよく聴いてたから知ってる曲が多い」（20代女性）
- ・「昔から好きなバンド。自分で歌う曲もある」（30代女性）

.....

大体この辺が定番といったところでしょうか。

基本的には、

意見がすごく多岐に分かれる感じでした。

他にも挙がった名前だと

- ・ 藤井フミヤ
- ・ ザ イエローモンキー
- ・ 矢沢永吉
- ・ ポルノグラフィティ（～40代まで）
- ・ TM NETWORK
- ・ B'z
- ・ 長渕剛
- ・ 小田和正

ただ、ここまでの話を
全部ひっくり返すようで申し訳ないですが

「40～50代のおじさんとカラオケ行くのとか普通にキツイ」

という声も一定数ありました。

（20～30代女性）

「じゃあ、どういうところなら良い？」

と聞いてみたところ、その返答としては、
レストランやBARなど、落ち着いたところが多かったですね。

40～50代の男性にとって上記のリストが役立つのは、

- ・ 女の子がカラオケに行きたいと言ってきた時
- ・ 歳が近い女性とデートをする時

に限られるかもしれませんが。

その他

その他、曲単体の話でないところでは、

「バラードを延々と歌われるのはキツイ」

という意見もありました。

例えば最初の方は

『ゴールデンボンバー』などの盛り上がる曲をチョイスして

最後の方をバラードで締める、という流れは良いかもしれません。

偏りすぎ、凝りすぎは危険ということですね。

「カラオケに行ってもずっと歌い続けなくて

普通にお話しするのも好きですよー」（20代女性）

なんて声もあったので、

必ずしも「歌う」ということにフォーカスする必要は

ないかもしれませんね。

まとめ

以上が今回の調査で得られた

カラオケに関するデータになります。

参考になった部分はあったでしょうか。

結論として、

50名以上の女性に聞いてみた感じでは、

「普通のJPOP系を歌ってほしい」という女子が大半でした！

そして7割以上の女子が

「そもそもカラオケが下手なら誘わないでほしい」

という辛辣な意見を持っていました……。

……ご飯の後にどこに連れていくかも

デートを上手く進めるためのポイントかもしれないですね。

本資料が、皆さんのデートの成功率を上げる一要因になれば幸いです。

この度は最後まで読んでいただき、

ありがとうございました。